

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство просвещения и образования Республики Ингушетия**  
**Городское управление образования Министерства образования республики**  
**Ингушетия**  
**ГБОУ "СОШ-ДС №22 г.Назрань "**

**СОГЛАСОВАНО**

Заместителем  
директора по УВР

---

Бачалова Х.И.

« » 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

И.О. директора

---

Сайнароева Х.М.

Приказ №  
от « » 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2368503)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5-9 классов

**г. Назрань, 2023 г**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию

эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Учебник: «Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия в 2-частях» под редакцией Г. И. Беленького. М.: «Мнемози

## **Содержание программы учебного предмета**

### **Введение. (1 ч.)**

Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусств.

### **Народные песни.**

#### **Исторические песни. Лирические песни (3 ч.)**

**Песни о Петре Первом, Ермаке, Пугачёве.** Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных

стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

**Лирические песни.** «Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море – привольный Байкал...» Д.П.Давыдова, «Среди долины ровныя...» А.Ф.Мерзлякова, «Вечерний звон» И.И.Козлова, «Соловей» и «Не осенний мелкий дождичек...» А.А.Дельвига).

**Внеклассное чтение.** Из сборника авторских песен. Песни В. Высоцкого, Б. Окуджавы.

**Контроль знаний: анализ устных ответов, письменных работ в тетрадях.**

## **Древнерусская литература.**

### **Жития (4 ч.)**

Житийный жанр в древнерусской литературе.

**Житие Сергия Радонежского (фрагменты).** Сергей Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

**«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты).** Протопоп Аввакум, его несгибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе.

**Внеклассное чтение.** Из посланий и писем Аввакума. «Сказание о Борисе и Глебе». «Повесть о Петре и Февронии».

**Контроль знаний: анализ устных ответов, письменных работ в тетрадях.**

## **Русская литература 19 века**

### **А.С.Пушкин (10ч.)**

Пушкин – прозаик.

**«Капитанская дочка».** Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринёв, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Маша Миронова, её душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героини. Отношение автора и рассказчика к Пугачёву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконичность пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов.

**Внеклассное чтение.** А.С.Пушкин «Метель»

### **М.Ю.Лермонтов (7 ч.)**

Певец Родины и свободы.

**«Кавказ», «Синие горы, приветствую вас!..», «Сосед», «Пленный рыцарь».** Мотивы вольной кавказской природы. Символические образы тюрьмы и узничества в лирике.

« Мцыри». « Мцыри» - любимый идеал М.Ю. Лермонтова». (В.Г.Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» ( В.Г.Белинский). Особенность построения поэмы.

### **Н.В.Гоголь (8ч.)**

Сатира в творчестве Гоголя.

« **Ревизор**». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами. « Ревизор» в театре и кино.

**Внеклассное чтение.** Н.В.Гоголь. « Женитьба»

### **И.С.Тургенев (4ч.)**

Особенности прозы писателя.

«**Ася**». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обречённого на одиночество. Поэтическая атмосфера повести.

### **Л.Н.Толстой (4ч.)**

Писатель как поборник суровой правды жизни.

« **После бала**». Антитеза как приём, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за всё происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

**Контроль знаний: анализ устных ответов, письменных работ в тетрадях.**  
**Домашнее сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».**  
**Классное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».**

## **Русская литература начала 20 века.**

### **В.Г.Короленко (2ч.)**

Гуманизм писателя.

« **Парадокс**». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков, его причины.

« **Огоньки**» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

### **И.А.Бунин (2ч.)**

Сведения о жизни писателя.

« **Сверчок**». Трагедия и самоотверженность «маленького человека».

Стихотворения: « Полевые цветы», «Ещё и холоден и сыр...», « Слово».

### **М. Горький (4ч.)**

Сведения о жизни писателя. Убеждённый защитник активного отношения к жизни.

« **Песня о Соколе**». Символично – аллегорический смысл « Песни». Её композиция, ритмика, интонационные особенности.

**Внеклассное чтение.** М. Горький « Сказки об Италии».

**Контроль знаний: анализ устных ответов, письменных работ в тетрадях.**

**Домашнее сочинение о смысле жизни.**

**Русская литература 20 века.**

**А.Т.Твардовский (4ч.)**

Сведения о жизни поэта.

« **Василий Тёркин**» (главы «**Переправа**», «**О награде**», « **Гармонь**», « **Два солдата**», « **Кто стрелял?**», « **Смерть и воин**», «**От автора**»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и « малой» родины. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и её героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.

**К.Г.Паустовский ( 3ч.)**

Лиризм прозы писателя.

« **Телеграмма**». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Ёмкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя.

**Б.Л.Пастернак (3ч.)**

Сведения о жизни поэта.

« **Июль**», « **Снег идёт**».

**Н.А.Заболоцкий (1ч.)**

Сведения о жизни поэта.

« **Я воспитан природой суровой...**», « **Журавли**». Одухотворённость природы, единство с ней человека. Философская глубина, афористичность лучших стихотворений поэта.

**В.М.Шукшин (3ч.)**

Сведения о жизни писателя.

« **Микроскоп**». Человек с « чудишкой» как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

« **Солнце, старик и девушка**». Подвиг или равнодушие героя?

**Внеклассное чтение.** Рассказы В.Шукшина.

**Контроль знаний: анализ устных ответов, письменных работ в тетрадях.**

**Классное сочинение –рассуждение об отношении к матери.**

**Литература эпохи Возрождения (7ч.)**

**У.Шекспир.** Сведения о жизни драматурга.

« **Ромео и Джульетта**». Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

**М.де Сервантес.** Сведения о жизни писателя.

« **Дон Кихот**». Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

## **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

## **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

## **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
8 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261734">https://m.edsoo.ru/fa261734</a>
2	Народные песни. Исторические песни. Лирические песни	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2618c4">https://m.edsoo.ru/fa2618c4</a>
3	Древнерусская литература. Жития (4 ч.)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2619f0">https://m.edsoo.ru/fa2619f0</a>
4	Русская литература 19 века А.С.Пушкин (10ч.)	11	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261b12">https://m.edsoo.ru/fa261b12</a>
5	М.Ю..Лермонтов	7	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261c34">https://m.edsoo.ru/fa261c34</a>
6	Н.В.Гоголь	4	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261dc4">https://m.edsoo.ru/fa261dc4</a>
7	И.С.Тургенев	4	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261ef0">https://m.edsoo.ru/fa261ef0</a>
8	Л.Н.Толстой	4	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa262030">https://m.edsoo.ru/fa262030</a>
9	Русская литература начала 20 века. В.Г.Короленко	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa26215c">https://m.edsoo.ru/fa26215c</a>
10	И.А.Бунин (2ч.)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261734">https://m.edsoo.ru/fa261734</a>
11	М. Горький (3ч.)	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2618c4">https://m.edsoo.ru/fa2618c4</a>
12	А.Т.Твардовский (5ч.)	5	1		

13	<b>К.Г.Паустовский ( 2ч.)</b>	<b>2</b>			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261734">https://m.edsoo.ru/fa261734</a>
14	<b>Б.Л.Пастернак (3ч.)</b>	<b>3</b>			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2618c4">https://m.edsoo.ru/fa2618c4</a>
15	<b>Н.А.Заболоцкий (2ч.)</b>	<b>2</b>			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2619f0">https://m.edsoo.ru/fa2619f0</a>
16	<b>В.М.Шукшин (2ч.)</b>	<b>2</b>			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261b12">https://m.edsoo.ru/fa261b12</a>
17	<b>Н Рубцов 3</b>	<b>3</b>			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261c34">https://m.edsoo.ru/fa261c34</a>
18	<b>Литература эпохи Возрождения (4ч.)</b>	<b>4</b>			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261dc4">https://m.edsoo.ru/fa261dc4</a>
19	<b>Проспер мариме 1</b>	<b>1</b>			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261ef0">https://m.edsoo.ru/fa261ef0</a>
20	<b>Практические уроки</b>	<b>3</b>			
21	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>7</b>		

# **Поурочное планирование**

## 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261734">https://m.edsoo.ru/fa261734</a>
2	Устное народное творчество – золотое наследие старины.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2618c4">https://m.edsoo.ru/fa2618c4</a>
3	Лирическая песня как вид народной обрядовой песни.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2619f0">https://m.edsoo.ru/fa2619f0</a>
4	Исторические народные песни.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261b12">https://m.edsoo.ru/fa261b12</a>
5	Житийный жанр в древнерусской литературе. Историческая основа «Жития Сергия Радонежского	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261c34">https://m.edsoo.ru/fa261c34</a>
6	«Житие Аввакума, им самим написанное». Личность протопопа Аввакума, стойкость убеждений, величие духа.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261dc4">https://m.edsoo.ru/fa261dc4</a>
7	А.С.Пушкин. Историческая основа повести «Капитанская дочка».	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261ef0">https://m.edsoo.ru/fa261ef0</a>
8	Формирование характера и взглядов Петруши Гринёва.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa262030">https://m.edsoo.ru/fa262030</a>

9	Встреча с вожатым. Многозначительные обстоятельства встречи.	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa26215c">https://m.edsoo.ru/fa26215c</a>
10	Гринёв и Швабрин. Проблемы чести, достоинства, нравственности поступка.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261734">https://m.edsoo.ru/fa261734</a>
11	Падение Белогорской крепости. Трагическая непримиримость борющихся сторон.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2618c4">https://m.edsoo.ru/fa2618c4</a>
12	Изображение народной войны и её вождя.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2619f0">https://m.edsoo.ru/fa2619f0</a>
13	Спасение Маши Мироновой. Великодушие Пугачёва	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261b12">https://m.edsoo.ru/fa261b12</a>
14	Образ Гринёва. Становление личности под влиянием «благих потрясений».	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261c34">https://m.edsoo.ru/fa261c34</a>
15	Образ Маши Мироновой. Душевная красота и сила героини. Смысл названия повести.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261dc4">https://m.edsoo.ru/fa261dc4</a>
16	Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261ef0">https://m.edsoo.ru/fa261ef0</a>

	рассказчика к народной войне.					
17	<b>Развитие речи</b> Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa262030">https://m.edsoo.ru/fa262030</a>
-	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов (5 часов + 2 часа развития речи)</b>					
18	М.Ю.Лермонтов. «Синие горы Кавказа» в жизни и творчестве поэта.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261734">https://m.edsoo.ru/fa261734</a>
19	Символический образ тюрьмы в лирике М.Ю.Лермонтова. «Пленный рыцарь», «Сосед».	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2618c4">https://m.edsoo.ru/fa2618c4</a>
20	Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Значение эпиграфа	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2619f0">https://m.edsoo.ru/fa2619f0</a>
21	Идейное содержание поэмы «Мцыри». Её композиция.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261b12">https://m.edsoo.ru/fa261b12</a>
22	<b>Развитие речи.</b> Обучающее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1	1	0		
23	Тема и идея художественного произведения.					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261dc4">https://m.edsoo.ru/fa261dc4</a>

23	<b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение наизусть отрывков из поэмы.	1	0	1		
-	<b>Николай Васильевич Гоголь (6часов +1 час развития речи+ 1 час внеклассного чтения)</b>					
24	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Особенности композиции комедии «Ревизор».	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa26215c">https://m.edsoo.ru/fa26215c</a>
25	Разоблачение пороков чиновничества в комедии «Ревизор».	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261734">https://m.edsoo.ru/fa261734</a>
26	Хлестаков и хлестаковщина.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2618c4">https://m.edsoo.ru/fa2618c4</a>
27	Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2619f0">https://m.edsoo.ru/fa2619f0</a>
28	Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261b12">https://m.edsoo.ru/fa261b12</a>
29	<b>Практическая работа</b> по комедии Гоголя «Ревизор».	1	0	1		
30	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по	1	1	0		

	камеди Н. В. Гоголя «Ревизор»					
31	<b>Внеклассное чтение.</b> Н.В.Гоголь. «Женитьба»	1	0	0		
-	<b>Иван Сергеевич Тургенев (4 часа)</b>					
32	И.С.Тургенев. Автобиографичес-кие мотивы в повести «Ася».	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa26215c">https://m.edsoo.ru/fa26215c</a>
33	Повесть «Ася». Образ «тургеневской» девушки. Тайна Аси и её брата.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261734">https://m.edsoo.ru/fa261734</a>
34	Драма рассказчика, обречённого на одиночество.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2618c4">https://m.edsoo.ru/fa2618c4</a>
35	Мотив превосходства «тургеневской» девушки в силе характера и решительности.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2619f0">https://m.edsoo.ru/fa2619f0</a>
-	<b>Лев Николаевич Толстой (3 часа + 1 час развития речи)</b>					
36	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261c34">https://m.edsoo.ru/fa261c34</a>
37	«После бала». Развитие понятия о сюжете и	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261dc4">https://m.edsoo.ru/fa261dc4</a>

	композиции. Контраст.					
38	Автор и рассказчик в произведении.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261ef0">https://m.edsoo.ru/fa261ef0</a>
39	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»	1	1	0		
-	<b>Владимир Галактионович Короленко (3 часа + 1 час внеклассного чтения)</b>					
40	В.Г.Короленко. История создания очерка «Парадокс».	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261734">https://m.edsoo.ru/fa261734</a>
41	Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе «Парадокс».	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2618c4">https://m.edsoo.ru/fa2618c4</a>
42	Поэтическая миниатюра «Огоньки», утверждающая веру в светлые начала жизни.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2619f0">https://m.edsoo.ru/fa2619f0</a>
43	<b>Внеклассное чтение.</b> В.Г.Короленко. «Слепой музыкант». Путь восхождения к свету.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261b12">https://m.edsoo.ru/fa261b12</a>
-	<b>Иван Алексеевич Бунин(2 часа)</b>					

44	И. А. Бунин «Полевые цветы», «Еще и холоден и сыр», «Родине», Слово».	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261dc4">https://m.edsoo.ru/fa261dc4</a>
45	«Сверчок». Трагедия и самоотверженность маленького человека»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261ef0">https://m.edsoo.ru/fa261ef0</a>
-	<b>Алексей Максимович Горький (3 часа)</b>					
46	М.Горький. Знакомство с «Песней о Соколе». Роль пейзажа в произведении.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa26215c">https://m.edsoo.ru/fa26215c</a>
47	В чём смысл человеческой жизни? Противопоставление Ужа и Сокола.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261734">https://m.edsoo.ru/fa261734</a>
48	М.Горький. Сказка «Заветы отца».	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2618c4">https://m.edsoo.ru/fa2618c4</a>
	<b>Литература XX века</b>					
-	<b>Николай Алексеевич Заболоцкий (2 часа)</b>					
49	Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...», «Журавли».	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261c34">https://m.edsoo.ru/fa261c34</a>
50	«Одинокий дуб», «Птичий двор!», «Не позволяй душе	1	0			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261dc4">https://m.edsoo.ru/fa261dc4</a>

	ленимся...»					
-	<b>Константин Георгиевич Паустовский (2 часа)</b>					
51	К.Г.Паустовский. «Телеграмма». История создания и композиция рассказа.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa262030">https://m.edsoo.ru/fa262030</a>
52	Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа	1	0			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa26215c">https://m.edsoo.ru/fa26215c</a>
-	<b>Александр Трифонович Твардовский (3 часа+ 1 час развитие речи + 1 час Внеклассное чтение)</b>					
53	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания и композиция поэмы.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261734">https://m.edsoo.ru/fa261734</a>
54	«Тёркин – кто же он такой?» Трагические, героические и комические сцены в поэме.	1	0			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2618c4">https://m.edsoo.ru/fa2618c4</a>
55	Автор и герой в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2619f0">https://m.edsoo.ru/fa2619f0</a>
56	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин»	1	1			
57	<b>Внеклассное чтение.</b>					Библиотека ЦОК

	А. Т. Твардовский. Стихотворения о Великой Отечественной войне.					<a href="https://m.edsoo.ru/fa261c34">https://m.edsoo.ru/fa261c34</a>
-	<b>Василий Макарович Шукшин (2 часа)</b>					
58	В. М. Шукшин. «Дядя Ермолай», «Солнце, старик и девушка».	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261ef0">https://m.edsoo.ru/fa261ef0</a>
	«Микроскоп»	1	0			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa262030">https://m.edsoo.ru/fa262030</a>
59						
-	<b>Николай Рубцов (2 часа + 1 час развитие речи)</b>					
60	Н.Рубцов. Личность, судьба и творчество поэта. Лирика Н.Рубцова.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261734">https://m.edsoo.ru/fa261734</a>
61	Восприятие, истолкование и оценка стихотворений Н.Рубцова	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2618c4">https://m.edsoo.ru/fa2618c4</a>
62	<b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений Н. М. Рубцова.	1	0			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2619f0">https://m.edsoo.ru/fa2619f0</a>
	<b>Зарубежная литература</b>					
-	<b>Вильям Шекспир (2 часа)</b>					

63	В.Шекспир. Писатель и его время. Сонеты Шекспира.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261dc4">https://m.edsoo.ru/fa261dc4</a>
64	«Ромео и Джульетта». Знакомство с трагедией. Конфликт живого чувства и вражды.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261ef0">https://m.edsoo.ru/fa261ef0</a>
-	<b>М. Де. Сервантес (2 часа)</b>					
65	М.Де. Сервантес. «Дон Кихот»	1	0			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa26215c">https://m.edsoo.ru/fa26215c</a>
66	Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa261734">https://m.edsoo.ru/fa261734</a>
-	<b>Проспер Мариме (1 час)</b>					
67	П. Мариме. Легенда «Черногорцы» в сравнении с текстом стихотворения А. С. Пушкина «Бонапарт и черногорцы»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2619f0">https://m.edsoo.ru/fa2619f0</a>
68	Внеклассное чтение. Рекомендации на летнее чтение.	1	0			
69-70	Резерв	2	0			
	Итого	70	7	2		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература для учащихся:

Учебник: Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 8 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. – М.: Мнемозина, 2010.

Мультимедийные пособия.

«Уроки литературы Кирилла и Мефодия» (7-8 классы).

Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим: книга для самостоятельной работы уч-ся по литературе. 8 кл. – М.: Мнемозина, 2008.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Литература для учителя:

Волков С.В.. Я иду на урок. Книга для учителя. Литература 8 класс. – М., «Первое сентября», 2009

Золотарёва И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс – М., «ВАКО», 2008

Коршунова Н.Н., Липина Е.Ю. Литература 5-8 классы. Тесты. – М., «Дрофа», 2006

Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: Рольф, 2008.

Н.В. Егорова Поурочные разработки 8 класс. - М.: Вако, 2007.

Снежневская М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 8 кл. «Литература. Начальный курс». – М.: Мнемозина, 2008.

Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. и др. Литература в 8 классе: Урок за уроком. – М.: «Русское слово», 2007

Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе: Практическая методика. – М.: Просвещение, 2011.

Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. . – М.: Просвещение, 2011.

Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 2010.

В. Е. Молчанов. Приятного аппетита: Литературные байки / [Худож. В. Колесник]. – Белгород: Крестьянское дело, 2002.- 128 с.

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

### Материально-техническое обеспечение

1. Цифровые компоненты учебно-методического комплекса по основным разделам литературы: тесты, карточки
2. Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности: текстовый редактор, редактор создания презентаций, система обработки и представления массивов числовых данных.
3. МФУ
4. Мультимедиа проектор
5. Сканер
6. Интерактивная доска